**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

|  |
| --- |
| **Анализ музыкальных произведений** |

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения *очная, заочная***

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели:** формирование у студентов навыков профессионального целостного анализа музыкального произведения, расширение музыкального кругозора, активизацию творческого потенциала студентов для создания музыкальных композиций и аранжировок на основе мультимедийных технологий.

**Задачи:** приучает звукорежиссера к обдуманности и обоснованности действий, связанных с составлением музыкально-шумовой партитуры постановки, что постепенно позволяет выработать музыкально-постановочные умения и, в конечном итоге, повышает качество звукорежиссерского продукта.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **Анализ музыкальных произведений** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 7 и 8 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 8 семестре.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: История, Истрия русской и зарубежной литературы, История музыкальных стилей, Теория муызки.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Эстетика, Педагогика, Мастерство звукорежиссера, Звукорежиссура театральных постановок.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПК-2** | Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-2.1. Знает:  Технологии и инструментарий звукозаписи  ПК-2.2. Умеет:  Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи  ПК-2.3. Владеет:  – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Звуковое оборудование  – Физические основы звуковой электроники  – Режиссуру и мастерство актера  – Звукозапись в студии  – Технику речи  – Слуховой анализ  **Уметь:**  – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.  – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование  – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки  – Составлять технический райдер звукового оборудования  – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы  – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях  – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения  – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания  **Владеть:**  – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов  – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования  – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования  – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов  – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования  – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)  – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения  – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования  – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **– Массовую музыкальную культуру**  **– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**    **Уметь:**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.**  **– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения**  **– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне**  **– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения** |

1. **Структура и содержание дисциплины**

**4.1 *Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 6 зе, 216 акад. часов, из них контактных 102 акад.ч., СРС 87 акад.ч., форма контроля – в 4 сем. зачет, в 5 сем. экзамен, 27 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 6 зе, 216 акад. часов, из них контактных 12 акад.ч., СРС 191 акад.ч., форма контроля – в 4 сем. зачет, в 5 сем. экзамен, 13 ч.

* 1. ***Структура дисциплины****.*

Форма обучения *очная*

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | СРС |
| 1 | Раздел 1Жанр и стиль в музыке  Темы 1-3 | 7 | 1-7 | 9 | 8 |  |  | 28 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование  *Промежуточная аттестация – зачет, экзамен 27 ч.* |
| 2 | Раздел 2Средства музыкальной выразительности,  специфика музыкального содержания  Темы 4-5 | 7 | 8-17 | 9 | 8 |  |  | 28 |
| 3 | Раздел 3  Музыкальный синтаксис и  структура музыкальных композиций  Темы 6-17 | 8 | 1-17 | 34 | 34 |  |  | 31 |

Форма обучения за*очная*

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Лекции | Семинары | ИКР | ИЗ | СРС |
| 1 | Раздел 1Жанр и стиль в музыке  Темы 1-3 | 7 |  | 2 | 1 |  |  | 40 | *Текущая аттестация:* Опрос, тестирование |
| 2 | Раздел 2 Средства музыкальной выразительности,  специфика музыкального содержания  Темы 4-5 | 7 |  | 2 | 1 |  |  | 40 |
| 3 | Раздел 3  Музыкальный синтаксис и  структура музыкальных композиций  Темы 6-17 | 8 |  | 4 | 2 |  |  | 111 |
|  | Итого 216 |  |  | 8 | 4 |  |  | 191 | *Промежуточная аттестация – зачет – 4 ч., экзамен – 9 ч.* |

**4.3 Содержание разделов дисциплины.**

***КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА***

**2. Темы и краткое содержание**

**Введение**

Предмет и задачи курса «Анализ музыкальных произведений», его значение для деятельности звукорежиссера. Происхождение классических музыкальных форм. Роль взаимодействия искусств в становлении музыкальных форм. Проблемы целостного и ценностного анализа.

**Раздел 1. Жанр и стиль в музыке**

**Тема 1. Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации**

Жанр как одна из основных эстетико-теоретических категорий в музыке. Многозначность трактовки категории, роль контекста. Первичные и вторичные жанры в музыке. Принципы жанровой классификации. Историческая эволюция жанра. Основные современные жанры в музыке: вокальные, инструментальные, музыкально-сценические. Понятия «портрет жанра» и «память жанра». Их роль в восприятии музыки.

**Тема 2. Основные понятия стиля музыкального**.

Основные критерии категории «стиль». Многозначность понятия. Эволюция отношения к авторскому стилю. Эклектика в музыке. Причины «многостильности» музыки ХХ века.

**Тема 3. Полистилистика в музыке**

Понятие полистилистики, ее образно-смысловое значение. Основные полистилистические приемы. Их связь с литературой и живописью. Понятие переинтонирования. Эволюция полистилистики, ее возросшая роль в музыке ХХ века.

**Раздел 2. Средства музыкальной выразительности,**

**специфика музыкального содержания**

**Тема 4. Классификация средств музыкальной выразительности**

Предназначение звука в музыке. Интонация как носитель музыкальной информации. Многообразное понятие термина. Многообразие средств музыкальной выразительности, их системность, автономность и взаимозависимость. Объединение средств музыкальной выразительности в музыкальный материал

Лад – одно из основных средств музыкальной выразительности. Понятие лада с точки зрения структуры и смысла.

Отличительные черты музыкального ритма. Понятие ритмической пульсации. Выразительные свойства ритма в музыке. Понятие ритмического рисунка. Регулярная, нерегулярная, мономерная ритмика. Связь ритма с темпом и артикуляцией.

Горизонтальные и вертикальные процессы в музыке. Основные теоретические параметры мелодии. Причины ее воздействия на человеческую психику. Понятия мелодического зерна и мелодического рисунка. Классификация мелодии. Монодия как разновидность мелодии. Исторические типы монодии.

Связь вертикали с гармонией и полифонией. Понятие полифонии. Ее выразительные свойства. Понятие контрапункта. Основные полифонические типы. Общность и отличия гармонии и полифонии.

Иерархия понятий «склад музыкальный», «музыкальная ткань» и «музыкальная фактура». Трехмерность музыкальной фактуры. Основные виды одноголосной и многоголосной фактуры.

Сущность музыкальной темы. Типы музыкального тематизма, его эволюция

**Тема 5. Категория «музыкальное содержание»**

Связь музыкальной формы с музыкальным содержанием. Формула I-M-T - основа музыкального формообразования. Основы строения музыкальной формы. Принципы тождества и контраста. Функции разделов музыкальной формы. Понятие музыкальной темы, ее роль в образовании музыкальной формы.

Специфика музыкального содержания. Абстрактность музыкального языка, метафорическая конкретность музыкальных образов. Особенности постижения музыкального содержания. Роль художественных традиций. Синестетические свойства музыки в образовании музыкальной семантики. Наиболее распространенные семантические знаки в музыке. Объективная и художественная действительность в музыке. Многозначное проявление личности автора в музыкальном содержании. Эзотерика музыкального содержания.

**Раздел 3. Музыкальный синтаксис и**

**структура музыкальных композиций**

**Тема 6. Музыкальный синтаксис**

Понятие музыкальной речи и ее синтаксическое строение. Роль синтаксиса в постижении музыкального содержания. Элементы музыкального синтаксиса: мотив (субмотив), фигура, фраза, предложение, период. Особенности синтаксических единиц: протяженность, функции. Понятие масштабно-тематических структур. Роль квадратности. Ее связь с классицисткой эстетикой. Синтаксическая и композиционная роль периода в музыкальной форме. Виды периодов.

**Тема 7.Простые формы**

Значение периода в образовании одночастных форм. Выразительные свойства простых форм. Классические простые формы: одночастная, двухчастная, трехчастная. Разновидности простой двухчастной формы. Понятие двойной формы. Разновидности простой трехчастной формы. Понятие трехпятичастной формы. Старинные двухчастные и трехчастные формы. Область применения простых форм.

**Тема 8. Сложные формы**

Принципы организации сложных форм. Сложная двухчастная форма и ее разновидности. Сложная трехчастная форма и ее разновидности. Сложные формы в музыке.

**Тема 9. Рондо**

История возникновения рондо, значение фольклорной традиции. Основные черты формы рондо. Понятие рефрена и эпизодов. Старинное куплетное рондо. Основные черты классического рондо. Послеклассическое рондо. Рондо в ХХ веке.

**Тема 10. Вариационные формы**

Фольклорное происхождение вариаций. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Тема с вариациями – гомофонные вариации. Типологические черты классических вариаций. Двойные вариации.

**Тема 11 Классическая сонатная форма**

Происхождение сонатной формы. Роль оперы и драмы, барочной сюиты и старосонатной формы в становлении классической сонатной формы. Образно-концепционные возможности сонатной формы. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы. Принципы сонатности. Основные разделы и их черты в классической сонатной форме. Некоторые разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Область применения сонатной формы.

**Тема 12. Строфические формы**

Связь музыки с литературным текстом в вокальном произведении, влияние ритма, композиции литературного первоисточника на музыкальную форму. Возможности изменения композитором литературной формы и поэтического ритма. Возникновение “встречного ритма”. Понятие «строфические формы». Основные разновидности строфических форм. Строение музыкальной строфы.

**Тема 13. Циклические формы**

Принципы образования циклических форм в музыке. Их эстетическое значение. История возникновения и эволюции циклических форм. Основные циклические формы барокко, классицизма, романтизма. Циклические формы в ХХ веке. Разнообразие циклических принципов. Барочная сюита, сонатно-симфонический цикл, программный инструментальный цикл. Особенности вокального цикла. Роль поэтического первоисточника в его образовании и эволюции.

**Тема 14. Контрастно-составные и**

**концентрические формы**

Понятие контрастно-составной формы. Отличия от сложных трехчастных форм. История возникновения, историческая эволюция. Три разновидности контрастно-составных форм. Концентрические формы, их связь с образами романтизма. Особенности композиции данных форм, их выразительные возможности. Основные типы концентрических форм.

**Тема 15. Смешанные формы: общие понятия.**

**Сонатно-циклическая форма**

Принципы взаимодействия музыкальных форм. Понятия «смешанная композиция», «индивидуализированная форма». Роль музыки романтизма в эволюции данных форм. Сонатно-циклическая форма – одна из распространенных смешанных форм.

**Раздел 4. Специфика строения музыкально-сценических**

**произведений**

**Тема 16. Принципы формообразования в опере, оратории:**

**основные понятия**

Жанровая типология опер. Структура оперы и оратории. Формы оперы и оратории в целом. Музыкальные формы крупных частей оперы. Их основная классификация, влияние на другие музыкально-сценические жанры.

**Тема 17. Принципы формообразования в балете**

История возникновения балета. Балет как самостоятельный жанр и как часть других музыкально-сценических жанров. Особенности музыкально-хореографических форм балета. Структура балетного спектакля и ее основные разновидности. Классические формы академического балета. Симфония и балетный спектакль.

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Введение. | Лекции, семинары | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 2. | Раздел 1. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 3. | Раздел 2. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 4. | Раздел 3. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |
| 5. | Заключение. | Лекции, семинары, СРС | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала |

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

**Тестовые задания.**

Назовите век становления классических музыкальных форм

А).16 в., Б). 17 в. Г). 18 в.

1. Перечислите вокальные жанры

А) песня, Б) романс, В) ария, Г) соната

1. Назовите музыкально – сценические жанры

А) симфония, Б) опера, В) балет, Г) мюзикл, Д)мотет

1. Назовите вокально – инструментальные жанры

А) реквием, Б) этюд, В) кантата, Г) оратория. Д) менуэт

1. Полистилистика – это

А)система средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания.

Б)отражение характерных признаков определенного слоя музыкального искусства, его национального или этнического своеобразия.

В)намеренное сочетание в одном произведении различных стилистических элементов

**6.** Интонация – это

**А)**Степень точного воспроизведения звука в отношении его высоты

Б) Содержательный, смыслонесущий звуковой поток, признак музыки, как живой выразительной речи

В) Наименьший целостный элемент музыкального высказывания.

( молекула музыки)

Г)Организованная композитором звучащая материя

**7.**Что такое ритмический рисунок

А)последовательность звуковых длительностей, взятая отдельно от высотных соотношений звуков.

Б)несовпадение скоростей текста и мелодии**.**

В) организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности

8.Что такое мелодический рисунок

А) Совокупность движений мелодии

Б) определённая система устойчивых и неустойчивых звуков, взаимосвязанных тяготением

В)ряд последовательных звуков, связанных в единое целое

9. Музыкальная ткань – это

А)осмысленная частица мелодии

Б)Последовательность однородных единиц

Г) совокупность всех звуковых элементов произведения.

1. Полифония – это

А) выразительные возможности аккордов

Б) система совместно звучащих голосов, или тип изложения

В) сочетание индивидуальных мелодических голосов, равноправных и скоординированных друг с другом.

11 Типы музыкального материала

А) рельеф, фон

Б) горизонтальный, вертикальный

Г) экспонирование, развитие

12. Понятие динамики

А) Выразительные возможности аккордов

Б) сила звучания и её изменение .

В) строение музыкальной ткани

**План семинарских занятий:**

**1. Планы семинарских занятий дневного отделения**

**Семинар № 1**

**Тема: «Первичные и вторичные жанры в музыке**

**Цель семинара:**

* Выяснить иерархию музыкальных жанров

**Задачи семинара:**

* Осознать взаимообусловленность данных жанров
* Изучить особенности первичных и вторичных жанров
* Проанализировать эволюцию данных жанров

**Вопросы для обсуждения**

1. Возникновение первичных жанров
2. Возникновение вторичных жанров
3. Народное творчество и первичные жанры
4. Рождение концертного исполнительства и композиторских школ

**Рекомендуемая литература к семинару № 1**

1. **Сидорова, М. Б.**  
      Жанры, их классификация. Типы, виды, признаки. : лекция по курсу анализа муз.произведений для студентов 3 и 4 курсов днев. и заоч. отд. муз. спец. / М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 14 с. - Библиогр.: с.14. - 4-.
2. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**Семинар №2**

**Тема: «Понятие музыкального стиля»**

**Цель семинара:**

* глубоко изучить разноаспектное понятие «музыкальный стиль» в связи со спецификой специальности звукорежиссёра

**Задачи семинара:**

* аналитически слышать « разностилевую» музыку различных эпох и национальностей
* осознать феномен « многостильности» музыки 20 века
* использовать изученные полистилистические приёмы в профессиональной практике звукорежиссёра

**Вопросы для обсуждения**

1. Основные критерии категории «стиль».
2. Многозначность понятия « музыкальный стиль»
3. Эволюция отношения к авторскому стилю.
4. Эклектика в музыке.
5. Причины «многостильности» музыки ХХ века.

**Рекомендуемая литература семинара № 2**

1. **Лензон, В. М.**  
      Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб.пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. 2.
2. .**Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-. Библиогр.: с. 172-175. - ISBN 978-5-94778-195-3 : 65,40-.

**3. Козлов, П. Г.**  
   Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

**Семинар № 3**

**Тема : «Полистилистика в музыке.»**

**Цель семинара:**

* Усвоить сложное понятие 20 века « Полистилистика»

**Задачи семинара:**

* Понять образно – смысловое значение полистилистики
* Познакомиться с основными полистилистическими приёмами
* Осознать связь полистилистики с литературой и хивописью

**Вопросы для обсуждения**

1. Понятие полистилистики, её образно – смысловое значение

**2.**Понятие переинтонирования.

3.Эволюция полистилистики

4.Роль полистилистики в музыке 20 века

Рекомендуемая литература к семинару № 3.

1. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.
2. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.
3. **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**Семинар № 4**

**Тема; «Классификация средств музыкальной выразительности»**

**Цель семинара:**

* Знать основную классификацию средств музыкальной выразительности

Задачи семинара:

* Выяснить сущность и значение средств музыкальной выразительности
* Знать горизонтальные и вертикальные процессы в музыке
* Осознать значение средств музыкальной выразительности для восприятия и анализа музыкального произведения.

**Вопросы для обсуждения**

**1.**Предназначение звука в музыке

**2.**Особенности ритма, лада.

**3.** Понятия « мелодии», « мелодического зерна», « мелодического рисунка»

**4.**Понятие полифонии

**5.**Понятия « музыкального склада»,»музыкальнойткани»,»музыкальной фактуры».

**Рекомендуемая литература к семинару № 4**

1. **Калашникова, Л. П.**  
      Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Л. П. Калашникова ; Калашникова Л.П. - Москва : Композитор, 2010.
2. **Тюлин, Ю. Н.**  
      Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.
3. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**Семинар №; 5**

**Тема: «Категория «музыкальное содержание»**

**Цель семинара:**

* Уметь слышать и понимать внутреннее духовное содержание музыки

**Задачи семинара**

* Осознать связь музыкальной формы и музыкального содержания
* Освоить основы строения музыкальной формы
* Понять специфику музыкального содержания

**Вопросы для обсуждения**

1. Связь музыкальной формы с музыкальным содержанием. (Формула I-M-T - основа музыкального формообразования.)
2. Основы строения музыкальной формы. (Принципы тождества и контраста.Функции разделов музыкальной формы)
3. Понятие музыкальной темы, ее роль в образовании музыкальной формы.
4. Специфика музыкального содержания

(Абстрактность музыкального языка, метафорическая конкретность музыкальных образов, особенности постижения музыкального содержания, роль художественных традиций)

5.Синестетические свойства музыки в образовании музыкальной семантики. (Объективная и художественная действительность в музыке)

6. Многозначное проявление личности автора в музыкальном содержании. (Эзотерика музыкального содержания)

**Рекомендуемая литература к семинару № 5**

1. **Ройтерштейн, М. И.**  
      Основы музыкального анализа : [Учеб.для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб.для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.
2. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.
3. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

**Семинар № 6.**

**Тема: «Понятие музыкальной темы и её роль в образовании**

**музыкальной формы»**

**Цель семинара :**

* Осознать на практическом и теоретическом уровне значение музыкальной темы для образования музыкальной формы

**Задачи семинара:**

* Усвоить понятие « музыкальная тема»
* Проанализировать музыкальные темы в различных музыкальных жанрах

**Вопросы для обсуждения:**

1. Музыка однотемная и многотемная
2. Фраза , мотив, тема – сравнительный анализ
3. Виды тем
4. Использование темы в различных музыкальных жанрах

**Рекомендуемая литература**

1. **Лензон, В. М.**  
      Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера :Учеб.пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.
2. **Тюлин, Ю. Н.**  
      Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.
3. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

**Семинар № 7.**

**Тема «Понятие простых форм»**

**Цель семинара:**

* Знакомство с простыми формами

**Задачи семинара:**

* Уметь слышать и узнавать период в музыкальной литературе
* Знать классические простые формы
* Усвоить применение простых форм

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие периода, его виды
2. Простая двухчастная форма
3. Простая трёхчастная форма
4. Старинные двухчастные и трёхчастные формы

**Рекомендуемая литература**

1. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.
2. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.
3. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-.

**Семинар № 8.**

**Тема: « Сложная трёхчастная форма»**

**Цель семинара:**

* Усвоить сложные формы, их применение на примере сложной трёхчастной формы

**Задачи семинара**

* Усвоить принципы создания сложных форм
* Уметь слышать и узнавать в музыкальных произведениях сложную трёхчастную форму

**Вопросы для обсуждения:**

1. Область применения сложной трёхчастной формы
2. Разновидности сложной трёхчастной формы
3. Отличие сложной трёхчастной формы от простой формы
4. Виды репризы, середины сложной трёхчастной формы

**Рекомендуемая литература**

1. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.
2. **Теория современной композиции** : [учеб.пособие] / Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0 : 300-.
3. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

**Семинар № 9.**

**Тема :»Рондо. Понятие рефрена и эпизода**

**Цель семинара:**

* Познакомиться с музыкальной формой рондо и областью её применения

**Задачи семинара:**

* Выяснить связь рондо с народными фольклорными традициями
* Усвоить понятие « рефрена» и « эпизода»
* Знать разновидности рондо

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные черты формы рондо
2. Рефрен, эпизод – разновидности
3. Старинные формы рондо
4. Постклассическое рондо
5. Рондо 20 века

**Рекомендуемая литература**

1. **Ройтерштейн, М. И.**  
      Основы музыкального анализа : [Учеб.для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб.для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.
2. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.
3. **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**Семинар № 10.**

**Тема: «Классические вариации»**

**Цель семинара:**

* Освоить форму классических вариаций
* Познакомиться со всеми видами вариационных форм

**Задачи семинара::**

* Знать композиционные принципы классических вариационных форм
* Аналитически слышать типологические особенности темы и разновидности вариационного развития
* Уметь практически применять вариационные формы в профессиональной деятельности

**Вопросы для обсуждения**

1. Происхождение вариаций, принципы организации формы, ее отличительные особенности.
2. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Тема с вариациями – гомофонные вариации.
3. Типологические черты классических вариаций.

**Рекомендуемая литература**

1. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.
2. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.
3. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**Семинар № 11**

**Тема: «Классическая сонатная форма**

**Цель семинара:**

* Освоить одну из самых сложных форм – сонатную как в теоретическом , так о в практическом плане.

**Задачи семинара:**

* Установить участие более ранних жанров в становлении сонатной формы
* Осознать образно – концептуальные возможности сонатной формы
* Знать о применении сонатных форм в работе над музыкальным материалом.

**Вопросы для обсуждения**

1. Происхождение сонатной формы
2. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы
3. Разновидности сонатной формы
4. Образно – концептуальное видение сонатной формы

**Рекомендуемая литература**

1. **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.
2. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.
3. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

**Семинар № 12**

**Тема: «Разновидности строфических форм. Строение музыкальной строфы»**

**Цель семинара:**

* **Освоить строфические формы**

**Задачи семинара:**

* Знать соотношение музыки и литературного текста
* Усвоить понятие « встречного ритма»
* Уметь анализировать строфические формы

**Вопросы для обсуждения**

1. Виды взаимосвязи музыки с литературным текстом
2. Возможности композитора при создании строфических форм
3. Основные разновидности строфических форм
4. Строение музыкальной строфы

**Рекомендуемая литература**

1. **Ройтерштейн, М. И.**  
      Основы музыкального анализа : [Учеб.для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб.для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.
2. **Лензон, В. М.**  
      Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб.пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.
3. **Тюлин, Ю. Н.**  
      Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

**Семинар № 14**

**Тема: « .Особенности вокального цикла»**

**Цель семинара:**

* Изучить возможности вокального цикла

**Задачи семинара**

* Изучить особенности циклических произведений
* Знать драматургические принципы вокальных циклов
* Уметь анализировать вокальные циклы

**Вопросы для обсуждения**

1. Определение и понятие вокального цикла
2. Художественный смысл данного жанра
3. Особенности создания вокального цикла
4. Факторы объединения различных произведений в вокальный цикл

**Рекомендуемая литература**

1. **Бонфельд, М. Ш.**  
      Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.
2. **Ройтерштейн, М. И.**  
      Основы музыкального анализа : [Учеб.для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб.для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.
3. **Тюлин, Ю. Н.**  
      Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

**Семинар № 15**

**Тема: «Разновидности контрастно – составных форм»**

**Цель семинара:**

* Освоить строение контрастно – составной формы

Задачи семинара:

* Правильно анализировать контрастно – составную форму
* Знать разновидности данной формы

**Вопросы для обсуждения**

1. Виды связей между частями контрастно – составной формы
2. Область применения контрастно – составных форм
3. Виды контрастно – составной формы

**Рекомендуемая литература**

1. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.
2. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-
3. . **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**Семинар № 16.**

**Тема: «Сонатно-циклическая форма»**

**Цель семинара:**

* Знакомство с сонатно симфоническим циклом

**Задачи семинара**

* Освоить философскую концепцию данного цикла
* Определять на слух классический сонатно – симфонический цикл

**Вопросы для обсуждения**

1. Строение классической сонаты и симфонии
2. Особенности данного цикла в период романтизма
3. Сонатно – симфонический цикл 20 века
4. Тональное и темповое соотношение частей данного цикла
5. Музыкальные формы частей сонатно–симфонического цикла

**Рекомендуемая литература:**

1. **Холопова, Валентина Николаевна.**  
      Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва :Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.
2. **Ручьевская, Е. А.**  
      Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.
3. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.
4. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

**Семинар № 17**

**Тема: «Принципы формообразования в опере»**

**Цель семинара:**

* Ознакомление с формообразованием в опере

**Задачи семинара:**

* Освоить оперные формы
* Ознакомиться с типологией опер

**Вопросы для обсуждения**

1. Жанровая типология опер
2. Музыкальные формы крупных частей оперы
3. Сольные,хоровые, инструментальные номера в опере

**Рекомендуемая литература**

**1.Тюлин, Ю. Н.**  
   Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

**2.Цуккерман, В. А.**  
   Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**3.Бонфельд, М. Ш.**  
   Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

**Семинар № 18.**

**Тема: « Структура балетного спектакля и его разновидности»**

**Цель семинара:**

* Ознакомление с формообразованием в балете

**Задачи семинара:**

* Знать особенности музыкально – хореографических форм балета
* Освоить структуру балетного спектакля
* Знать драматургические планы балетного спектакля.

**Вопросы для обсуждения:**

1. История возникновения балета
2. Музыкально – хореографические формы балета
3. Виды балетов
4. Классические и характерные танцы

**Рекомендемая литература**:

1. **Козлов, П. Г.**  
      Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.
2. **Мазель, Л. А.**  
      Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.
3. **Цуккерман, В. А.**  
      Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

**Вопросы для зачета.**

1. Предмет и задачи курса «Анализ музыкальных произведений», его значение для деятельности звукорежиссера.
2. Происхождение классических музыкальных форм.
3. Роль взаимодействия искусств в становлении музыкальных форм.
4. Проблемы целостного и ценностного анализа
5. Многозначность трактовки категории жанра, роль контекста.
6. Принципы жанровой классификации.
7. Историческая эволюция жанра.
8. Основные современные жанры в музыке: вокальные, инструментальные, музыкально-сценические.
9. Понятия «портрет жанра» и «память жанра». Их роль в восприятии музыки.
10. Основные критерии категории «стиль»
11. Понятие музыкального стиля
12. Понятие полистилистики, ее образно-смысловое значение
13. Причины «многостильности» музыки ХХ века.
14. Разнообразие полистилистических приемов
15. Интонация как носитель музыкальной информации.
16. Многообразие средств музыкальной выразительности, их системность, автономность и взаимозависимость.
17. Лад – одно из основных средств музыкальной выразительности
18. Отличительные черты музыкального ритма
19. Горизонтальные и вертикальные процессы в музыке.
20. Понятия мелодического зерна и мелодического рисунка.
21. Мелодия и монодия
22. Связь вертикали с гармонией и полифонией
23. Понятие полифонии. Ее выразительные свойства.
24. . Склад и фактура
25. Разнообразие музыкальной фактуры
26. Сущность музыкальной темы. Типы музыкального тематизма, его эволюция

27.Категория «музыкальное содержание»

28.Музыкальный синтаксис и структура музыкальных композиций

29. Понятие музыкальной формы.Принципы организации и развития.

30.Понятие масштабно-тематических структур

31. Период и его разновидности

32. Простые формы

33. Принципы организации сложных форм.

**Вопросы для экзамена.**

1. Рондо, его эволюция
2. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности.
3. Вариационные циклы и их разновидности
4. Происхождение сонатной формы
5. Роль венского классицизма в становлении сонатной формы.
6. Принципы сонатности.
7. Разновидности сонатной формы.
8. Область применения сонатной формы.
9. Строфические формы
10. Возникновение “встречного ритма”.
11. Принципы образования циклических форм в музыке.
12. Основные циклические формы барокко, классицизма, романтизма.
13. Циклические формы в ХХ веке.
14. Принципы цикличности в вокальных жанрах
15. Понятие контрастно-составной формы
16. Три разновидности контрастно-составных форм.
17. Концентрические формы, их связь с образами романтизма.
18. Основные типы концентрических форм.
19. Принципы взаимодействия музыкальных форм.
20. Понятия «смешанная композиция», «индивидуализированная форма».
21. Сонатно-циклическая форма
22. Жанровая типология опер.
23. Структура оперы и оратории.
24. Музыкальные формы крупных частей оперы
25. История возникновения балета.
26. Балет как самостоятельный жанр и как часть других музыкально-сценических жанров.
27. Особенности музыкально-хореографических форм балета.
28. Структура балетного спектакля и ее основные разновидности.
29. Классические формы академического балета.

***Система оценивания***

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |
| *- опрос* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре* |  |
| Промежуточная аттестация  *(зачет)* | *зачтено /не зачтено* |
| Итоговая аттестация *(экзамен)* | *Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно* |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

**а) основная литература**

**1.Лензон, В. М.**  
   Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб.пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. - Библиогр.: с. 172-175. - ISBN 978-5-94778-195-3 : 65,40-.

2. **Теория современной композиции** : [учеб.пособие] / Гос. ин-т искусствознания; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : нот. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 978-5-7140-0887-0 : 300-.

3. **Теория музыки** [Текст] : метод.указания и задания для самостоят. работы студентов муз. специализаций / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Н. В. Подшивайленко]. - М. : МГУКИ, 2013. - 19 с. : нот. - Библиогр.: с. 19. - 40-.

4. **Иванова, В. Г.**  
   Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы [Текст] : учеб.пособие / В. Г. Иванова, Н. И. Меринов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУКИ, 2013. - 153 с. : ил. - Авт. указ.на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 104. - 90-; 120-.

5. **Калашникова, Л. П.**  
   Начальный курс гармонии. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Л. П. Калашникова ; Калашникова Л.П. - Москва : Композитор, 2010.

6.**Холопова, Валентина Николаевна.**  
   Теория музыки [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Холопова Валентина Николаевна. - Москва :Планета музыки, 2010. - 367, [1] с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Библиогр.: с. 365-366. - ISBN 978-5-8114-0406-3 : 380,08.

7. **Калашникова, Л. П.**  
   Начальный курс гармонии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Калашникова. - Москва : Композитор, 2010.

**б) дополнительная**

**1.Лензон, В. М.**  
   Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : Учеб.пособие для студентов вузов / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры. - 2-е изд. - М., 1998. - 240 с. - Библиогр. с.239-240. - 22-.

2. **Сидорова, М. Б.**  
   Жанры, их классификация. Типы, виды, признаки. : лекция по курсу анализа муз.произведений для студентов 3 и 4 курсов днев. и заоч. отд. муз. спец. / М. Б. Сидорова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 1999. - 14 с. - Библиогр.: с.14. - 4-.

3.**Ручьевская, Е. А.**  
   Классическая музыкальная форма : Учеб.по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 1998. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5 : 73-.

4.**Ройтерштейн, М. И.**  
   Основы музыкального анализа : [Учеб.для пед. вузов] / М. И. Ройтерштейн. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 111, [1] с. : нот. - (Учеб.для вузов). - Библиогр.: л.112. - ISBN 5-691-00472-7 : 32-.

5.**Бонфельд, М. Ш.**  
   Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 2 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 207 с. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01041-7 : 84- ; 150- ; 135-.

6.**Бонфельд, М. Ш.**  
   Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки : учеб.пособие : в 2 ч. Ч. 1 / М. Ш. Бонфельд. - М. :Владос, 2003. - 251, [2] c. - ISBN 5-691-01039-5. - ISBN 5-691-01040-9 : 105-.

7. **Козлов, П. Г.**  
   Анализ музыкального произведения [Текст] : учеб.пособие / П. Г. Козлов, А. А. Степанов ; [для исполнит. фак. муз. вузов]. - М. : Сов. Россия, 1960. - 262 с. : нот.ил. - 7-30.

8. **Козлов, П. Г.**  
   Анализ музыкальных произведений [Текст] : учебник для культ.- просвет. училищ / П. Г. Козлов. - М. : Просвещение, 1968. - 148 с. : нот.ил. - 0-17.

9.**Мазель, Л. А.**  
   Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб.пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-.

10.**Тюлин, Ю. Н.**  
   Строение музыкальной речи [Текст] / Ю. Н. Тюлин. - Л. :Музгиз, 1962. - 208 с. : нот. - (В помощь педагогу- музыканту). - 0-56 ; 50-.

11.**Цуккерман, В. А.**  
   Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб.для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 c.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотечная система Book.ru: http://www.book.ru/
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
3. Университетская библиотека: http://www.biblioclub.ru/
4. Научная электронная библиотека e-library: http://www.e-library.ru/
5. Университетская информационная система России: http://uisrussia.msu.ru/
6. Электронный ресурс издательства Springer: http://www.springerlink.com/
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/
8. Электронная библиотека IQlib: http://www.iqlib.ru/

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

-изучает и анализирует рекомендованную литературу;

-осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

   Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условие достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

**Целью** самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

***Самостоятельная работа*** проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

***Индивидуальная работа*** проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10.ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

**11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Занятия лекционного типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Занятия семинарского типа | аудитория, оснащенная проекционным обору­дованием |
| Самостоятельная работа студентов | Научно-техническая библиотека |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

* для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

* для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

* для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

* для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

* для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор-составитель: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.